

Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової
адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія трудового навчання та технологій і образотворчого
мистецтва*



ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

Павло ЯЛОВСЬКИЙ

20 26 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Декоративно-прикладне мистецтво

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

Спеціальність **014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)**

Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Трудове навчання та
технології)**

Кременець – 2026

Колісецький С. М. Декоративно-прикладне мистецтво: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології). Кременець, 2026. 19 с.

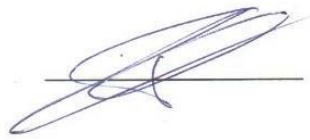
Розробник:

Колісецький Сергій Миколайович – викладач циклової комісії природничих дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва

Протокол від «17» серпня 2026р. № 1

Голова циклової комісії



Сергій ТОМАШІВСЬКИЙ

1. Вступ

Декоративно-прикладне мистецтво є важливим складником національної художньої культури та професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів технологій і керівників гуртків. Відповідно до засад концепції Нової української школи та державних стандартів фахової передвищої освіти, опанування традиційних і сучасних технік ДПМ сприяє розвитку художньо-технічного мислення, естетичного смаку, просторової уяви, креативності та навичок предметно-перетворювальної діяльності здобувачів освіти.

Актуальність вивчення дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» зумовлена необхідністю підготовки фахівців, які володіють теоретичними знаннями з історії, композиції та матеріалознавства ДПМ, а також практичними навичками виконання виробу у різноманітних конструктивних, художньо-обробних та народних техніках. Дисципліна безпосередньо забезпечує формування предметних компетентностей для викладання технологій та є базовим фундаментом для виконання додаткової кваліфікації — керівник гуртка декоративно-прикладного мистецтва.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» (ВК 2.2, вибіркового блоку 2 «Керівник гуртка декоративно-прикладного мистецтва») складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Трудове навчання та технології) за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології).

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо- професійний ступінь, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма здобуття освіти
Кількість кредитів ECTS: 4	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова (вибірковий блок 2)
		Рік підготовки:
Змістових модулів – 2	Спеціальність 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)	4-й
		Семестр
Загальна кількість годин – 120	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Трудове навчання та технології)	7-й
		Лекції
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 4 год. самостійної роботи здобувача освіти – 4 год.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	20 год.
		Семінарські
		10 год.
		Лабораторні
		28 год.
		Самостійна робота
		62 год.
		Вид контролю: залік – 7-й семестр

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 48,3 % / 51,7 %.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є формування у здобувачів фахової передвищої освіти системи теоретичних знань з історії, термінології та технологій ДПМ, опанування практичних умінь виконання творчих виробів у традиційних та сучасних конструктивних техніках (обробка деревини, металопластика, інкрустація дротом, керамічне лиття, 3D-паперопластика, комбінований розпис), а також готовності до реалізації предметно-перетворювальної діяльності.

Основні завдання дисципліни:

– Теоретична підготовка: вивчення класифікації видів і технік ДПМ, закономірностей декоративної композиції, кольорознавства, матеріалознавства, специфіки технологічних процесів обробки конструкційних та оздоблювальних матеріалів.

– Практично-технологічна підготовка: засвоєння прийомів геометричного різьблення, пірографії, металопластики, карбування, шлікерного лиття у гіпсові форми, виконання фактурних та комбінованих технік оздоблення (Jacarelado, кракелюр, декупаж, патинування).

– Художньо-естетична та безпекова підготовка: розвиток творчої уяви, стилізація природних форм, дотримання правил охорони праці та правил техніки безпеки при роботі з ріжучим інструментом, хімічними речовинами та електрообладнанням.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі компетентності:

ЗК2: Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства.

ЗК5: Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи в команді.

ЗК6: Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7: Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК2: Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі з технологій.

СК3: Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей (мистецтво, технології, історія).

СК4: Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів та засобів обробки матеріалів.

СК16: Здатність розуміти основи образотворчої та декоративної грамоти, аналізувати художні твори.

СК17: Здатність до оволодіння методологією практичної декоративної діяльності та засвоєння художньої майстерності.

СК18: Здатність володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та засобами виконання робіт у матеріалі.

СК19: Здатність розробляти технологію, визначати властивості, здійснювати добір матеріалів для виготовлення виробів і розраховувати оптимальні режими обробки матеріалів.

СК20: Здатність до організації, проведення й оцінки результативності виставок творів ДПМ.

СК23: Здатність до аналізу традицій та сучасних тенденцій декоративно-прикладного мистецтва, ідентифікації та порівняння ознак різних його видів.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту традиційного й сучасного мистецтва.

РН11 Застосовувати інноваційні технології та сучасні матеріали у декоративно-прикладній творчості.

РН13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН16 Володіти фундаментальними знаннями з формотворення, колористики й орнаментики, методикою креативного пошуку та технологією художньої обробки матеріалів.

РН19 Володіти навичками ескізного проєктування та технічного креслення; демонструвати вміння обробки сировини та технічних матеріалів, виготовлення виробів за допомогою ручних, електрифікованих інструментів і технологічного обладнання.

РН20 Застосовувати норми з охорони праці, протипожежної безпеки та захисту довкілля у процесі роботи з ручним інструментом та електрообладнанням майстерні.

РН23: Вміти виготовляти, декорувати та презентувати вироби декоративно-прикладного мистецтва.

РН24 Володіти знаннями та уміннями організації предметно-перетворювальної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретико-технологічні засади та матеріалознавство декоративно-прикладного мистецтва

Тема 1. ДПМ у системі художньої культури України. Класифікація видів, технік та матеріалів.

Поняття про естетичне та ужиткове значення виробів. Видатні осередки народних художніх промислів України.

Тема 2. Основи декоративної композиції, стилізації та кольорознавства в ДПМ.

Принципи симетрії, асиметрії, ритму, контрасту та нюансу. Закономірності орнаментальних побудов (стрічковий, сітчастий, замкнений орнамент). Стилізація природних форм.

Тема 3. Технології художньої обробки деревини та паперу.

Породи та властивості деревини. Види художньої обробки деревини. Інструменти для випалювання (пірографія). Види та технології роботи з папером. Вторинні матеріали з паперу та картону.

Тема 4. Технологічні основи геометричного різьблення по дереву.

Підготовка деревної поверхні, розмітка сітки. Прийоми виконання тригранно-виїмчастого різьблення косяком.

Тема 5. Технології художньої обробки металу та фольги.

Матеріалознавчі основи обробки тонколистового металу (мідь, латунь, алюміній). Металопластика, карбування та технологія інкрустації дротом і фольгою.

Змістовий модуль 2. Сучасні та традиційні об'ємно-просторові комбіновані техніки ДПМ

Тема 6. Гончарство та художнє ліплення.

Види глини. Приготування глини до роботи. Інструменти кераміста.

Тема 7. Сушіння, оправка, утильний випал кераміки.

Стадії сушіння керамічних виробів, запобігання деформаціям. Технологія утильного випалу у муфельних печах. Правила безпеки праці та санітарні вимоги. Рознімання форми. Зачистка та оправка заготовки.

Тема 8. Розпис. Традиційні розписи. Графічний та орнаментальний розпис.

Традиційні види розпису. Підбір пігментів та колірна гама у декорі.

Тема 9. Інноваційні та традиційні техніки роботи з рельєфом.

Створення фактурних технік за допомогою ПВА та фарб. Створення об'ємного рельєфу шпаклівкою через трафарет, патинування.

Тема 10. Технології фактурного оздоблення. Декупаж, кракелюр.

Підготовка поверхонь, нанесення декупажних мотивів, застосування двокрокового кракелюрного лаку для створення ефекту тріщин.

Тема 11. Синтез традицій та інновацій у сучасному етнодизайні.

Тенденції сучасного етнодизайну, виготовлення комбінованих виробів.

Тема 12. Виставкова діяльність та естетика експозиції.

Паспортизація, розробка етикетажу та методика побудови виставкової експозиції.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	у тому числі			
		Лекції	Семінарські	Лабораторні	Самостійна робота
VII семестр					
Змістовий модуль 1. Теоретико-технологічні засади та матеріалознавство декоративно-прикладного мистецтва					
Тема 1. ДПМ у системі художньої культури України.	7	2	2	–	3
Тема 2. Основи декоративної композиції, стилізації та кольорознавства в ДПМ.	9	2	–	4	3
Тема 3. Технології художньої обробки деревини та паперу.	9	2	–	4	3
Тема 4. Технологічні основи геометричного різьблення по дереву.	5	–	–	2	3
Тема 5. Технології художньої обробки металу та фольги.	14	2	2	4	6
Разом за змістовим модулем 1	44	8	4	14	18
Змістовий модуль 2. Сучасні та традиційні об'ємно-просторові комбіновані техніки ДПМ					
Тема 6. Гончарство та художнє ліплення.	9	2	2	2	3
Тема 7. Сушіння, оправка, утильний випал кераміки.	5	–	–	2	3
Тема 8. Розпис. Традиційні розписи. Графічний та орнаментальний розпис.	12	2	2	2	6
Тема 9. Інноваційні та традиційні техніки роботи з рельєфом.	11	2	–	2	7
Тема 10. Технології фактурного оздоблення. Декупаж, кракелюр.	10	2	–	2	6
Тема 11. Синтез традицій та інновацій у сучасному етнодизайні.	14	2	–	2	10

Тема 12. Виставкова діяльність та естетика експозиції.	15	2	2	2	9
Разом за змістовим модулем 2	76	12	6	14	44
Разом годин за навчальним планом:	120	20	10	28	62

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми семінарського заняття	Кі-ть годин
1.	ДПМ у системі художньої культури України (аналіз видів та технік ДПМ України, традиції осередків народних промислів). Стилiзація та рапортні побудови в орнаментальній композиції ДПМ.	2
2.	Порівняльний аналіз технологій художньої обробки деревини, паперопластики та металоластики.	2
3.	Матеріалознавчі та інструментальні аспекти шлікерного лиття у гіпсові форми.	2
4.	Сучасний фактурний розпис, техніка «Jacarelado» та ефекти кракелюру.	2
5.	Синтез традицій та інновацій у сучасному етнодизайні. Методика експонування виставок творів декоративно-прикладного мистецтва.	2
Разом семінарських занять: 10 годин (7-й семестр).		

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва лабораторної роботи (практична робота у матеріалі)	Кі-ть годин
1.	Розробка ескізу декоративного панно із трансформацією природної форми.	2
2.	Створення орнаментальної розгортки для виробу конструктивної форми.	2
3.	Виконання графічного панно у техніці пірографії (випалювання по дереву).	2
4.	Виготовлення об'ємно-просторової композиції у техніці 3D-паперопластики.	2
5.	Практичні прийоми тригранно-виїмчастого геометричного різьблення на липовій заготовці.	2
6.	Створення рельєфного панно у техніці металоластики на тонколистовому металі.	2
7.	Практичне виконання інкрустації металевим дротом та фольгою по дерев'яній основі.	2
8.	Підготовка гіпсової рознімної форми та заливка шлікерної маси.	2
9.	Опрацювання литої керамічної заготовки: рознімання форми, зачистка та оправка. Практичний контроль сушіння та завантаження виробів у муфельну піч (правила техніки безпеки).	2
10.	Ангобний розпис керамічного виробу перед утильним випалом.	2

11.	Декорування заготовки у техніці декупажу із застосуванням двокрокового кракелюру.	2
12.	Оздоблення поверхні виробу у фактурній техніці. Створення об'ємного рельєфу шпаклівкою через трафарет. Техніка патинування.	2
13.	Виготовлення комбінованого виробу етнодизайну з елементами традиційних технік. Складання технологічної картки виробу. Фінішна обробка виробу, лакування. Правила техніки безпеки.	2
14.	Оформлення та монтаж підсумкової експозиції виставки лабораторних робіт.	2
Разом годин лабораторних занять:		28

8. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання для самостійної роботи	Кі-ть годин
1.	Вивчення класифікацій ДПМ та аналіз традиційних орнаментальних мотивів регіону.	6
2.	Розробка серії ескізів та варіантів колірного вирішення декоративного розпису.	6
3.	Підготовка заготовок із деревини (зачистка, ґрунтування) для різьблення та випалювання.	6
4.	Підбір матеріалів та підготовка інструментів для металопластики й інкрустації дротом.	6
5.	Опрацювання спеціальної літератури з технології приготування та сушіння шлікерних мас.	6
6.	Підготовка поверхні заготовок під декупаж із кракелюром та фактурне оздоблення.	6
7.	Розробка авторських трафаретів та експериментальне випробування техніки «штучної шкіри».	7
8.	Виконання елементів етнодизайну та остаточне декорування виставкового виробу.	7
9.	Складання технологічної карти та розрахунку матеріалів на виготовлений виріб ДПМ.	6
10.	Підготовка розгортки та каталогу робіт до залікового перегляду.	6
Разом годин самостійної роботи:		62

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи, семінарських та лабораторних занять

2 бали - здобувач фахової передвищої освіти має фрагментарні знання, слабо орієнтується в основних поняттях та технологічних процесах ДПМ. Відповіді неповні, неструктуровані. Самостійні та лабораторні завдання виконані з грубими технологічними та композиційними помилками, з порушеннями правил техніки безпеки.

3 бали - здобувач фахової передвищої освіти засвоїв навчальний матеріал на репродуктивному рівні. Відповіді загалом правильні, але неповні або з незначними логічними неточностями. Практичні вироби у матеріалі виконані частково або з незначними дефектами обробки. Самостійна робота поверхнева, без глибокого аналізу чи оригінальності.

4 бали - здобувач фахової передвищої освіти демонструє цілісні знання з матеріалознавства та технологій ДПМ, вміє застосовувати їх у типовій практичній ситуації. Відповіді вірні, проте без творчого підходу. Лабораторні вироби виконані на достатньому рівні якості, з можливими незначними огріхами. Здобувач дотримується технології та правил безпеки праці. Самостійна робота виконана формально.

5 балів - здобувач фахової передвищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом та практичними навичками виконання робіт у матеріалі, аргументовано висловлює власну думку, творчо та інноваційно підходить до вирішення композиційно-технологічних завдань. Лабораторні вироби відрізняються високою художньою виразністю, охайністю, бездоганною технікою виконання. Виявляє професійну зацікавленість та ініціативу.

10. Методи навчання

Лекція, бесіда, пояснення технологічних процесів; демонстрація еталонних зразків виготовлення виробу, інструкційно-технологічних карт, мультимедійних презентацій, відеоуроків з майстер-класами; виконання графічних ескізів, практична робота у матеріалі (різьблення, випалювання, карбування, шлікерне лиття, розпис, декупаж); інтерактивні та дослідницькі: брейнсторм, аналіз технологічних ситуацій, виставки-презентації, метод проєктів під час створення підсумкового виробу етнодизайну; створення ситуації успіху, залучення до виставкової діяльності, підтримка творчої ініціативи та оригінальних авторських задумів.

11. Методи контролю

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового та практичного), які мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів фахової передвищої освіти до навчально-пізнавальної та предметно-перетворювальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки з декоративно-прикладного мистецтва перевага надається:

– поточному контролю: усне фронтальне та індивідуальне опитування на семінарських заняттях; візуальний контроль і оцінювання проміжних етапів виконання лабораторних робіт у матеріалі (ескізування, різьблення, випалювання, металопластика, шлікерне лиття, розпис, декупаж, фактурне оздоблення); рецензування графічних ескізів та авторських розробок; перевірка інструкційно-технологічних карт і завдань самостійної роботи;

– підсумковому контролю: семестровий залік у 7-му семестрі, що включає перевірку теоретичних знань та виставковий заліковий перегляд комплексу виконаних лабораторних робіт у матеріалі з їх захистом та паспортизацією.

Як результати навчання за освітнім компонентом може бути визнана участь здобувачів фахової передвищої освіти у програмах формальної та/або неформальної освіти (курси підвищення кваліфікації, тренінги, вебінари, майстер-класи з ДПМ та народних промислів тощо) за умови документального підтвердження (сертифікати, свідоцтва), встановлення відповідності набутих компетентностей програмним результатам навчання за освітнім компонентом та згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в фаховому коледжі.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи

– 5 балів – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями з матеріалознавства, історії та технологій ДПМ; демонструє глибокий аналіз опрацьованої мистецтвознавчої літератури; самостійно та творчо розробляє ескізи, трафарети, технологічні карти; вчасно та якісно виконує завдання СР; активно працює над підвищенням свого професійно-художнього рівня.

– 4 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями з технологічних процесів ДПМ; самостійно опрацьовує навчальну інформацію та виконує завдання СР у повному обсязі, проте допускає незначні неточності у графічних ескізах чи розрахунках матеріалів; дотримується технологічної послідовності та правил безпеки праці.

– 3 бали – здобувач фахової передвищої освіти на середньому (репродуктивному) рівні володіє теоретичним матеріалом; завдання самостійної роботи виконує не в повному обсязі або за готовим зразком без елементів творчого пошуку; допускає неточності у виборі матеріалів та підготовці заготовок.

– 2 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними знаннями; відповіді та розробки неповні, поверхневі, неструктуровані; завдання для самостійної роботи виконані на низькому рівні з істотними технологічними помилками або не подані взагалі.

12. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

Оцінку «5», «відмінно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який:

– має глибокі, систематизовані та ґрунтовні теоретичні знання з історії, матеріалознавства, законів композиції та технологій декоративно-прикладного мистецтва, вільно та самостійно послуговується фаховою термінологією;

– володіє високим рівнем практичних умінь виконання робіт у різноманітних матеріалах (дерево, метал, керамічні маси, папір) і техніках (геометричне різьблення, пірографія, 3D-паперопластика, металоластика, інкрустація, шлікерне лиття, кракелюр, декупаж);

– демонструє неординарні творчі здібності, самостійність у розробці ескізів та створенні оригінальних виставкових виробів етнодизайну;

– бездоганно дотримується технологічної дисципліни, норм витрат матеріалів та техніки безпеки у майстерні;

– здатен до фахового аналізу, морфологічного обґрунтування виробу, паспортизації та впевненого захисту творчої роботи на заліковому виставковому перегляді.

Оцінку «4», «добре» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який:

– має широкі та систематизовані базові теоретичні знання про види, матеріали, інструменти та технологічні прийоми ДПМ;

– володіє практичними вміннями виготовлення та декорування виробів у матеріалі; якісно виконує практичні та лабораторні завдання, здатен працювати за самостійно розробленими або адаптованими ескізами; дотримується технологічної послідовності обробки матеріалів та правил безпеки праці;

– робить аргументовані висновки, правильно оцінює результат своєї роботи, проте при висвітленні окремих теоретичних питань або у фінішній обробці матеріалу допускає незначні неточності чи дрібні естетичні огріхи, які не порушують міцність виробу.

Оцінку «3», «задовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який:

- має обмежений, репродуктивний обсяг знань про інструменти, матеріали та прийоми художньої обробки в ДПМ;
- володіє основними практичними навичками виконання простих технологічних операцій (випалювання, різьблення, ліплення, розпис) у стандартних ситуаціях за готовим зразком, проте вироби мають нечітку форму, неохайну поверхню чи відхилення від композиційного ескізу;
- застосовує навички під безпосереднім керівництвом викладача в контрольованому середовищі, потребує структурованої підтримки при роботі зі спеціальним обладнанням та інструментами (муфельна піч, різці, випалювач);
- допускає неточності в термінології, слабо аргументує вибір технологічного рішення під час захисту виробу.

Оцінку «2», «незадовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який:

- фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі та поверхневі уявлення про об'єкт і технології декоративно-прикладного мистецтва;
- не засвоїв практичних умінь та навичок обробки матеріалів; не здатен виконати прості завдання навіть під керівництвом викладача;
- лабораторні роботи у матеріалі відсутні або виконані з грубими порушеннями технологічного процесу, що призвело до браку виробу чи псування заготовок;
- порушує правила техніки безпеки та санітарно-гігієнічні норми під час роботи з ручним інструментом, хімічними речовинами та електрообладнанням у майстерні;
- не здобув мінімально необхідних компетентностей для організації предметно-перетворювальної діяльності здобувачів освіти.

13. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичні посібники, конспекти лекцій, інструкційно-технологічні карти виготовлення робіт.
2. Еталонні зразки виробів ДПМ, фонд кращих студентських робіт, наочні таблиці орнаментів та елементів стилізації.
3. Мультимедійні презентації, відеозаписи майстер-класів з художньої обробки деревини, металу та керамічного лиття.
4. Обладнання навчальної майстерні: випалювачі, різці, чекани, гіпсові різнімні форми, муфельна піч, трафарети, заготовки матеріалів.

14. Рекомендована література

Базова література:

1. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посібник. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.
2. Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Українське народне декоративне мистецтво : навчальний посібник. Київ : Знання, 2012. 342 с.
3. Інновації та технології в сучасному мистецтві : навчально-методичний посібник / уклад. каф. мистецьких дисциплін. Вінниця : ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2024. 160 с.
4. Кондратюк С. Ю. Декоративно-прикладне мистецтво на уроках технологій : посібник учителя технологій. Черкаси : КНЗ «ЧОПОПП ЧОР», 2024. 64 с.
5. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посібник. Вид. 2-ге. Київ : Слово, 2010. 172 с.
6. Мельник В. М. Український декоративний розпис на уроках образотворчого мистецтва : посібник. Тернопіль : Підручники і посібники, 2011. 144 с.
7. Оршанський Л. В., Курач М. С., Ліщинська-Кравець Г. Л., Олексюк М. П. Художня обробка матеріалів: орнаментика і технологія : навч. посібник. Тернопіль : ТЗОВ «Тернограф», 2013. 288 с.
8. Оршанський Л. В., Курач М. С., Цісарук В. Ю., Ясеницький В. Є. Технологія деревообробного ремесла : навчальний посібник / за заг. ред. Л. В. Оршанського. Тернопіль : ТЗОВ «Тернограф», 2012. 500 с.
9. Титаренко В. П. Народні промисли України : навч. посібник для студентів ВНЗ. Полтава : Полтавський літератор, 2011. 256 с.

Допоміжна література:

10. Бебешко Л. Вишивальні традиції України: білі та писані сорочки. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2025. 160 с.
11. Бебешко Л. Українська вишивка. Мальовничі узори, мотиви, схеми крою. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2025. 160 с.
12. Бебешко Л. Українські вишиванки: орнаменти, композиції. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2025. 160 с.
13. Гервас О. Г. Художня обробка матеріалів : навчально-методичний посібник. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. 180 с.
14. Городецький В. І. Художня обробка металу : метод. рекомендації. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. 48 с.
15. Гриб А. Є. Керамологія Тернопільщини. Тернопіль : Підручники і посібники, 2015. 160 с.

16. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Київ : ArtHuss, 2021. 216 с.
17. Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну. Київ : Олді-плюс, 2026. 240 с.
18. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції : навч. посібник. Київ : Ліра-К, 2024. 212 с.
19. Пуголовок Ю. Історія української археологічної керамології (1991 – 2016). Опішне : Українське народознавство, 2018. 312 с.
20. Руденченко А. А. Розвиток обдарованості студентів вищих навчальних закладів засобами етнодизайну : теорія і практика : монографія. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016. 320 с.
21. Чабанюк В. Трипілля. Спочатку була глина. Київ : Віхола, 2025. 224 с.
22. Швець О. А., Коломієць Д. І., Бабчук Ю. М. Сучасні технології художньої обробки деревини у змісті професійної підготовки майбутніх фахівців. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців. Вінниця : Друк плюс, 2024. Вип. 73. С. 124–133.

Інформаційні ресурси у мережі Інтернет:

23. Міністерство освіти і науки України. Офіційний вебпортал. URL: <https://mon.gov.ua/>
24. Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти (ДНМЦЗКМО). Документи та методичні матеріали. URL: <https://dnmczkmo.org.ua/>
25. Український державний центр позашкільної освіти (УДЦПО). Декоративно-ужиткове мистецтво та народні промисли. URL: <https://udcpo.gov.ua/>
26. Інституційний репозиторій Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Освітні програми та посібники з ДПМ. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/>
27. Бібліотека українського мистецтва. Електронний архів та матеріали про народне мистецтво. URL: <https://uartlib.org/narodne-mystetstvo/>
28. Кондратюк С. Ю. Декоративно-прикладне мистецтво на уроках технологій (електронний посібник, 2024). URL: <http://library.ippro.com.ua/attachments/article/754/Посібник%20Дек-прикладне%20мистецтво.pdf>
29. Глушак Д. Д. Посібник з художньої обробки деревини (електронне видання). URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hlushak_DD/Posibnyk_z_khudozhnoi_obrobky_derevyny.pdf

30. Технологія оздоблення виробів художнім випалюванням (пірографія). Електронний освітній модуль УІЕД. URL: <https://lms.e-school.net.ua/>

31. Нормативно-правова база України «Законодавство України». Освітня та культурно-мистецька галузь. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/>